

L'ENDROIT DES FRAISES SAUVAGES, CABANE
DOSSIER DE PRESSE

0:
non
posé d'objets
is, 2 ssembles
ent.
ble reste fixe.

14



L'accueil d'un artiste extérieur	4
Note d'intention	5
Le spectacle	6
Les actions de médiation	7
Les artistes	8
Contacts	11



© Vincent Vanhecke

L'ACCUEIL D'UN ARTISTE EXTÉRIEUR

Le **fOrum culture** soutient avant tout les artistes membres de son réseau ou issus de son territoire. Mais le développement culturel d'une région ne saurait s'enrichir et évoluer s'il ne s'ouvre pas également sur l'extérieur. Ainsi, chaque année à partir de janvier 2018, le **fOrum culture** invite un artiste dont le travail lui semble pertinent, afin de lui demander de créer un nouveau projet sur son territoire.

L'artiste sélectionné — Floriane Facchini, en 2018 — imagine son projet en collaboration avec des artistes ou techniciens provenant du territoire du **fOrum culture**. Ainsi, Floriane Facchini travaillera avec deux acteurs professionnels (Émilia Catalfamo et Axel Fernandez), un acteur amateur (Gérard Comment), un musicien (Pascal Lopinat), un régisseur (Vincent Scalbert), une couturière (Barbara Krämer) et un constructeur de décors de la région (Amides Basso). En outre, elle mènera des actions de médiation envers divers publics.

Après Floriane Facchini, ce sera au tour du chorégraphe Cédric Gagneur d'être invité par le **fOrum culture**. Il montera un spectacle de danse dans la région en 2020.

NOTE D'INTENTION

« Je me souviens, lorsque j'étais moi-même enfant, ma mère, pour m'empêcher d'aller jouer dans la rue ("les braves filles ne jouent pas dans la strada!"), m'invitait à jouer dans notre salon. Comme tous les enfants du monde, pour échapper aux règles de la maison et en réaction à l'interdiction de ma mère d'aller dehors, je construisais une cabane. Un tas de draps tirés entre le canapé et la table basse, ficelés avec des pinces à linge et des kilomètres d'histoires à se raconter. Dans ma cabane à moi, on y racontait des contes, souvent d'épouvante : une torche contre le visage, une couverture sur le dos et des cris à plus finir.

Aujourd'hui, la cabane reste pour moi comme sortie d'un conte. Elle est vacante, incertaine, floue, sauvage parfois terrifiante. Elle m'intrigue, car elle se situe dans les confins, en bordure ou en marge, dans une maison, dans un jardin, dans la ville... dans une forêt...

Ce qui m'intéresse ici, c'est le motif de la cabane dans le conte : qu'évoque le mythe de la Cabane dans les contes d'épouvante ? Lieux d'épreuves, de passage, symbole de transition entre la petite enfance et l'adolescence, espace de recueil pour les adultes qui souhaitent s'éloigner de la réalité ?

Ces ambiguïtés, ces interrogations, cet aspect transitoire, dans un entre-deux, entre le dedans et le dehors, entre monde réel et conte, font de la cabane une porte à franchir, un filtre que je m'appête à passer pour démarrer ma nouvelle création. »



Floriane Facchini

LE SPECTACLE

On raconte que tout près d'ici, en haut, dans les montagnes, existe depuis la nuit des temps un lieu magique et mystérieux : l'endroit des fraises sauvages. Il paraît que dans ce lieu étrange un homme a bâti sa cabane et que personne à part lui n'y a jamais mis les pieds...

Enfants, aimeriez-vous vivre une fable passionnante et terrifiante ? Seriez-vous assez courageux pour entrer dans la cabane ?

Alors, restez ensemble et gardez les yeux bien ouverts, car un jeune enfant vient de découvrir où se trouve l'endroit des fraises sauvages et qu'à cet endroit il a entendu une voix mystérieuse.

**Mercredi 27 juin à 19h au Stand de Moutier.
Représentations scolaires les 25, 26, 28 et 29 juin.**

Spectacle conté sous cabane à partir de 7 ans.

Écriture et mise en scène | Floriane Facchini

Jeu | Emilia Catalfamo, Gérard Comment, Axel Fernandez, Charlie Moine

Conception scénographie et costumes | Roberta Pracchia

Construction scéno | Barbara Krämer, Amides Basso

Costumes | Barbara Krämer

Univers sonore | Pascal Lopinat

Création lumières | Vincent Scalbert

Régie | Pascal Lopinat, Louis Riondel

Figuration | Bruno Creti

Production | fOrum culture et Hum Production

Merci à Frank Serpinet, Nicolas Steullet et Olivier Villanove pour leurs retours et corrections.

LES ACTIONS DE MÉDIATION



Trois classes de Moutier ont la chance de participer à la création de **L'endroit des fraises sauvages, cabane**. Considérés comme de véritables « collaborateurs », les élèves suivent notamment le processus de conception de la scénographie : des croquis préliminaires à la réalisation finale.

Floriane Facchini et sa scénographe Roberta Pracchia ont rencontré une première fois les élèves début 2018 pour réfléchir avec eux autour de la figure de la cabane. À l'aide d'un livret de médiation, les élèves ont notamment dessiné leurs cabanes de leurs rêves. L'équipe du spectacle leur a montré leurs croquis et leurs idées pour dresser des cabanes permettant de contenir 70 enfants ! Lors d'une seconde rencontre, les élèves ont pu eux-mêmes construire des cabanes, à l'aide des matériaux apportés par la scénographe : tissus, baguettes, pincettes, etc. Un dernier rendez-vous a été l'occasion de montrer aux classes les maquettes finales de la scénographie.

En outre, parallèlement à leur création, l'équipe de **L'endroit des fraises sauvages, cabane**, va installer une cabane dans un lieu de la ville. Les enfants y vivront un avant-goût du spectacle qui les attend.

LES ARTISTES

Floriane Facchini, écriture, mise en scène

Floriane est auteur, metteur en scène et performeuse d'origine italienne. Ses travaux sont présentés principalement dans le domaine de l'art en espace public, en France et en Suisse. Diplômée en Études Théâtrales à l'Université de Rome en 2005, elle s'est perfectionnée à l'Odin Teatret d'Eugenio Barba et auprès de la compagnie Teatret Om au Danemark. Elle arrive en France en 2007 où elle oriente sa démarche autour de l'espace urbain et collabore avec plusieurs collectifs notamment avec Les trois points de suspension. De 2011 à 2013, elle intègre la FAI-AR (première formation d'art dédiée à la conception et réalisation de projets en espace public). Son premier projet **Sanctum Garageum** ou **l'Esprit Garage** a reçu le prix SACD : Écrire pour la rue 2013 et la Bourse d'écriture Beaumarchais 2014. Depuis 2014, elle crée des parcours et des visites décalées dans divers musées de Genève. En juillet 2016 et 2017, elle est invitée au Festival la Cité de Lausanne avec **Sanctum Garageum** ou **l'Esprit Garage** et **Cucine(s) Lab**.

Roberta Pracchia, conception scénographie et costumes

Roberta est plasticienne, scénographe et performeuse. Ses expériences de plasticienne sont nourries de l'underground de Milan, où elle est née, et l'ont sensibilisée à de nombreuses approches artistiques : peinture, illustration, graphisme. Décoratrice, elle s'inspire de l'art brut, privilégie la récupération et le détournement et adore l'art populaire. Elle multiplie les collaborations : Les Accroche Cœurs (Angers), Chalon dans la Rue (Chalon-sur-Saône), Zenzile, Deltas, Cie Les 3T, BASTRINGUE GÉNÉRAL et les Plasticiens Associés, Chap MAZIK, Sainte Éthique, Cie Envol Distratto, Cie L'Empreinte, Cie Les Monstrueuses, Le Bar à Mômes, Les FARFADAS, Dans la Poche (Angleterre), MAP,... En 2011, après une formation en Magie Nouvelle au CNAC, elle monte sa compagnie de théâtre, Les Monstrueuses. Depuis 2013, elle collabore avec Floriane Facchini pour ses créations **Specific site**.

Amides Basso, construction scénographie

Amides, d'origine cubaine, est diplômé en sculpture et en illustration à l'Académie des Beaux-Arts de Trinidad (Cuba) où il a ensuite travaillé comme enseignant de sculpture et anatomie artistique. Il s'installe définitivement en Suisse en 2006 où il poursuit son travail artistique tout en passant par différents secteurs comme la mécanique. Depuis 2010, il travaille comme professeur d'arts visuels et travaux manuels à l'école secondaire de Saint-Imier. En 2015, il crée le magazine pour enfants « La Gazette du Têt-Art » qui présente actuellement son douzième numéro.

Barbara Krämer, costumes

Barbara s'est formée à la Zürcher Hochschule der Künste, à la Frauenfachschule de Zurich, puis en Modedesign à la Zürcher Hochschule der Künste, avec diplôme. Elle a été styliste et conseillère des acheteurs et acheteuses au bureau de stylisme de Jelmoli Zurich, assistante de gestion de la boutique de mode « Kitchener » à Berne, avant de créer son atelier « Textillabor » à Bienne et sa propre marque « De la Kräm ». Elle réalise depuis lors diverses créations annuelles de collections, présentées dans plusieurs défilés de mode. Elle crée également des costumes pour le théâtre et pour des musiciens. Depuis 2012, elle réalise les costumes du Théâtre de la Grenouille à Bienne.

Pascal Lopinat, univers sonore

Pascal obtient son diplôme de capacité d'instrument et d'enseignement en juin 2009 à l'EJCM de Delémont dans la classe d'Alain Tissot. Musicien touche-à-tout, il développe tout d'abord ses talents de batteur dans le domaine des musiques actuelles en faisant parallèlement ses armes dans la percussion classique. Intéressé par l'expérimentation musicale, il apprend les bases du piano, de la guitare et des outils informatiques pour composer et enregistrer. En plus de son rôle de musicien de concert, il se lance dans la création de musiques de films et de bandes-son pour divers spectacles et expositions. En 2016, Pascal Lopinat approfondit ses recherches dans l'atelier suisse de Bruxelles. Il explore l'utilisation de micros de contact et d'effets sonores, particulièrement sur la batterie acoustique. En plus de ses divers projets musicaux, il est actif dans la programmation au SAS à Delémont et produit une partie des enregistrements effectués dans les murs de l'association Glaucal à Courfaivre.

Vincent Scalbert, création lumières

Metteur en scène, éclairagiste et directeur technique, Vincent est titulaire d'une maîtrise en études théâtrales. En 2006, il fonde avec Yan Godat la Compagnie MiMesis. Depuis 2009, il signe les créations lumières et vidéo du metteur en scène Marc Woog. Depuis 2010 et jusqu'à aujourd'hui, il est le directeur technique du festival jeune public Espacestand! à Moutier et en 2010, il met en scène **Visage de Feu** de Marius von Mayenbourg. Il occupe les fonctions de régisseur général et/ou d'assistant à la mise en scène pour de nombreuses productions d'opéras en Suisse romande. Depuis 2013, il travaille pour le festival international Piano à St-Ursanne comme éclairagiste. Il est directeur technique depuis février 2015 de la Compagnie de danse contemporaine Philippe Saire basée à Lausanne.

Emilia Catalfamo, jeu

Emilia est comédienne, formée à l'École Serge Martin, et narratrice. Elle est fondatrice et enseignante avec Camille Piller de l'association « Fabrique à quoi » qui propose des ateliers-cours de théâtre à Fribourg et à Bienne. Elle est accompagnatrice dans plusieurs formations liées à l'expression en public ou la transmission orale de textes.

Gérard Comment, jeu

Gérard, dit « Comé », a vécu sa première expérience comme comédien amateur à 16 ans dans la troupe du chœur mixte de son village. Il n'en a depuis lors plus démordu. Il a suivi des cours de formation organisés par le TPR à La Chaux-de-Fonds, à l'École Dimitri au Tessin, chez Jolanda Rodio du Kulturmühle de Lützelflüh (BE), à Paris, à l'université d'été de Wallonie (Neufchâteau). Il s'est également formé une grande expérience dans le seul en scène. Il a joué dans plusieurs pièces mises en scène par Germain Meyer, André Christe ou encore Pierre Bauer. Il a été enseignant de langues dans différentes écoles, dont plus de vingt ans dans une école professionnelle commerciale. Aujourd'hui retraité, il part à la découverte de la planète.

Axel Fernandez, jeu

Axel s'est formé à l'Actors Factory à Paris, sous la direction de la coach Tiffany Stern, une maison d'artistes à la sauce américaine. Il travaille entre la Suisse et la France, entre la scène et les caméras. Sa dernière réalisation s'intitule « la vie d'un pet », un court métrage sur l'amitié et sur le fondement de toutes questions.

Charlie Moine, jeu

Tour à tour scénographe, performeur, plasticien, Charlie s'est forgé, au fil de 12 années de pratiques et d'essais, un profil de touche-à-tout passionné, d'autodidacte et de passeur. Aux cotés de la compagnie des Trois Points de Suspension, il bricole, rêve et assemble pour la rue. Dans les longs couloirs du Palais de Tokyo, il coordonne des rendez-vous dédiés aux écritures contemporaine. Aux manettes du collectif Marée ≈ Haute, il construit et anime des espaces temporaires d'échanges, d'ouverture de la parole et de fertilité sociétale. Depuis 2016, il collabore avec Floriane Facchini pour ses créations Specific site.

CONTACTS

forum culture

Nicolas Steullet
cOmmunicatiOn
4, rue de la Gare
2710 Tavannes

communication@forumculture.ch
+41 79 434 98 22
www.forumculture.ch

Floriane Facchini

florianefacchini@gmail.com
+41 75 426 07 63
www.florianefacchini.com

Festival Espacestand!

Célien Milani
celien.milani@gmail.com
+41 79 595 27 47
www.espacestand.ch

Une co-production

**forum
culture**

Hum Production

En partenariat avec

**FESTIVAL
ESPACESTAND!**

Festival pluridisciplinaire pour et par le jeune public

22 juin - 1^{er} juillet 2018

www.jeunepublic.ch

Avec le soutien de

prohelvetia

forum culture est un projet réalisé dans le cadre de l'initiative «Diversité culturelle dans les régions» de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

SWISSLOS

Culture Canton de Berne

C J B 
CONSEIL DU JURA BERNOIS



UN DOCUMENT
de l'agence **GORGIANI & MOESCHLER**

CA