

Spectacles à domicile et en toute intimité

► **Le premier volet du projet «hors les murs»**

de la commission créatiOn du fOrum culture sera réalisé dans des lieux dits «non conventionnels», en l'occurrence des appartements.

► **En 2017, un appel à projets** était lancé. Parmi les 25 projets reçus, trois ont été sélectionnés.

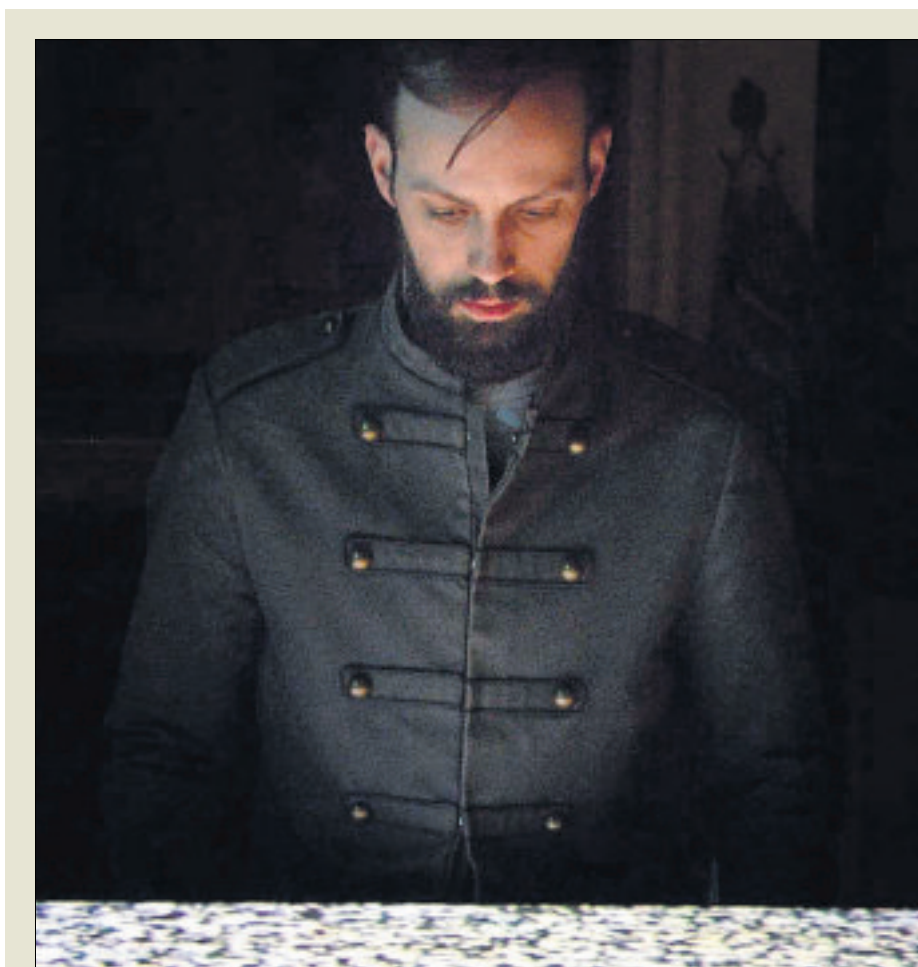
► **Au total, 50 représentations** de ces spectacles auront lieu chez des particuliers dans le Jura, le Jura bernois et Bienne entre février et mai 2018.

Question: combien de gens pourriez-vous caser, sans les empêcher de respirer, dans le salon de votre appartement? Et que se passerait-il au final si, de plus et dans ce même salon, deux ou trois acteurs devaient jouer une sorte de pièce de théâtre?

Réunis hier à Bienne en conférence de presse, conjointement avec les metteurs en scène des trois spectacles prévus entre février et mai, Marc Woog (responsable de la commission créatiOn) et Nicolas Steullet (responsable de la communication) avaient de quoi se montrer souriants.

Pas des spectacles «au rabais»

«L'idée de «spectacles en appartements» n'est pas de proposer un spectacle au rabais, explique ainsi Marc Woog. Ce



Julien Mégroz, acteur et metteur en scène de *La Table des matières*.



Laurent Baier, acteur et co-metteur en scène de *La Poésie de la patate*, avec Alexandra Gentile.



Guillaumarc Froidevaux, acteur et metteur en scène de *Brefs entretiens avec des hommes hideux*.

n'est pas parce qu'on ne joue pas sur une scène qu'il n'y a pas de véritable proposition artistique! Ce que nous proposons, c'est un autre rapport au public, très différent de celui établi dans une salle de théâtre conventionnelle.»

Tout aussi étonnant, les appartements où auront lieu la cinquantaine de représentations des trois spectacles en

question ne sont pas loués, ni installés pour l'occasion; ils sont gracieusement mis à disposition.

«Ces lieux sont habités, confirme Marc Woog. Les artistes doivent non seulement s'adapter aux contraintes d'un appartement donné, mais aussi se produire dans un milieu où règne une grande intimité, puisque les lieux ne pourront

contenir qu'une douzaine de spectateurs.»

Quant aux artistes sélectionnés, ils sont tous issus du territoire culturel couvert par le fOrum culture (la Prévôté, le vallon de Saint-Imier, la vallée de Delémont, l'Ajoie, les Franches-Montagnes et Bienne). Et leurs trois spectacles, inspirés soit d'œuvres littéraires soit de l'histoire de l'humanité, sont

si différents qu'il y en aura pour tous les goûts.

Le plus énigmatique

La Table des matières, composé et interprété par le musicien et percussionniste Julien Mégroz, est peut-être le morceau le plus énigmatique des trois. Inspiré de sources aussi diverses que la poésie sonore de Daniel Canty ou de Christophe

Tarkos, il s'agit d'une fantaisie composée de mots, de sons et de gestes. «J'ai conçu quelque chose qui est plutôt de l'ordre de la musique, dévoile Julien Mégroz, mais qui utilise des codes qui appartiennent plutôt au théâtre.»

Le plus introspectif

La Poésie de la patate, conçu et interprété par Laurent Baier et Alexandra Gentile, est un exercice d'introspection basé sur 10 000 ans d'histoire – laps de temps composé de merveilles autant que d'horreurs... et considéré du point de vue de la patate. Humour absurde? Oui, mais pas seulement. «Dans notre spectacle, nous mélangeons de petites anecdotes avec de grands événements historiques, pour montrer à quel point ce féculent est central à notre histoire, renseigne très pince-sans-rire Laurent Baier. Vous ne vous rendez pas compte à quel point la patate dirige le monde.»

Le plus troublant

Basé sur les nouvelles de l'écrivain américain David Foster Wallace, *Brefs entretiens avec des hommes hideux*, adapté et mis en scène par Guillaumarc Froidevaux et Zuzanna Kakalikova, expose les recoins cachés, souterrains, de la psyché masculine à travers les dialogues sans tabou de trois hommes (des acteurs très beaux, en fait). Ici donc, âmes sensibles s'abstenir. Méprisants de la fragilité humaine aussi.

PABLO DAVILA

www.forumculture.ch/spea