

Du théâtre «hors les murs» pour plus d'intimité

FORUM CULTURE Trois spectacles ont été choisis pour être joués dans des appartements, de l'Arc jurassien, entre fin février et fin mai. L'idée? Attirer un autre public et s'en rapprocher.

PAR CHRISTIAN KOBI

→ Les spectacles joués dans des appartements ont le vent en poupe. Après «Ariane dans son bain», mis sur pied par les Spectacles français et qui se tient jusqu'à dimanche à Bienne, le Forum culture – qui fédère depuis 2016 les acteurs culturels du Jura bernois, du canton du Jura et de Bienne – tente l'expérience «hors les murs». L'association a choisi trois projets sur les 25 qui lui ont été soumis, pour un total de 50 dates dans tout l'Arc jurassien (Bienne, vallon de Saint-Imier et Moutier notamment). «Assister à un spectacle en appartement, c'est prendre le risque d'une grande intimité avec les artistes», admet Marc Woog, de la commission création. «Par les configurations parfois étonnantes de ces scènes éphémères, l'expérience de chaque spectateur sera différente». Les spectacles pourront accueillir, selon la taille des appartements, entre 10 et 30 personnes. Infos et réservations sur www.forumculture.ch/spea.



«La Table des matières» est l'un des trois spectacles qui sera joué chez des particuliers jusqu'en mai. DR

3 DES HOMMES PAS SI HIDEUX

Trois hommes qui s'inventent hideux, révélant la part inavouable d'eux-mêmes, pour faire visiter le temps d'un spectacle les recoins souterrains de leurs personnalités ambiguës: c'est le fil rouge de «Brefs entretiens avec des hommes hideux». Dans cette adaptation d'un texte de David Foster Wallace, Guillaumarc Froidevaux et Zuzana Kakalikova ont choisi «de donner voix à ces hommes peut-être pas si hideux que cela, et ainsi de questionner notre condition, nos instincts et nos préjugés». «Ce sont des textes assez sombres, qui soulèvent de nombreuses questions philosophiques, mais qui se révèlent aussi drôles», lâche Guillaumarc Froidevaux, ravi de mettre en scène cette pièce dans un appartement. «Symboliquement, le public intégré au lieu de l'action exprime l'idée qu'il fait partie de la pièce et n'est pas un spectateur passif. Il est ainsi directement interpellé, un lien va se créer avec lui», est-il convaincu.

1 UN VOYAGE POÉTIQUE SUR UNE TABLE DE SALON

Projet figurant parmi les trois lauréats du concours pour des spectacles en appartement, «La table des matières» est une création du Biennois Julien Mégroz. Elle invite à un voyage poétique méticuleusement planifié, suivant divers méandres sonores et visuels, dans l'intimité d'un salon. Au centre de l'action: une table de salon, évidemment, et le percussionniste-comédien qui (se) jouera de cet objet à toutes les sauces. «La table est un objet que tout le monde connaît et utilise au quotidien, sans forcément s'en rendre compte. Elle nous permet de manger, de travailler ou simplement de discuter. Mais elle peut aussi être un mot, un son ou un geste», lance mystérieusement Julien Mégroz, qui promet dans son spectacle musical des moments tantôt absurdes, burlesques ou touchants.

2 LA PATATE, TÉMOIN DE 10 000 ANS D'HISTOIRE

Laurent Baier et Alexandra Gentile en sont convaincus: la trajectoire de l'Homme et de la patate est étroitement liée. Dans leur spectacle «La poésie de la patate», les deux membres de la compagnie jurassienne Tout Outre donnent la parole au plus célèbre des féculents, «témoin de 10 000 ans d'histoire». Son périple emmènera le public du berceau des civilisations au milieu des nuits d'ivresse révolutionnaires, du cœur des périodes de famine aux tables des meilleurs chefs étoilés. «Son bilan est sans équivoque: l'homme est une patate, doté dans le même temps d'une insatiable force de création et d'un irrésistible instinct de destruction», dévoile Laurent Baier. Pour rendre le tout plus digeste, des encas faisant échos aux récits seront proposés aux spectateurs. Sensations garanties!